

בלט ירושלים

בניהולה האומנותי של נדיה טימופייבה

במופע

הזוא הקלר

בהשראת הרומן של מישה שמיר

בלט ירושלים

ליברית מאת יגור מנשיקוב
כוריאוגרפיה: יגור מנשיקוב

מוזיקה: דמיטרי שוסטקוביץ', אלפרד שניטקה ועוד
עיצוב תפאורה: פולינה אדמוב
עיצוב תאורה: אמיר קסטרו
עיצוב תלבושות: ילנה קלריך
ניהול חזרות וסגן מנהל אומנותי: מרטין שונברג

מנכ"לית ויחסי ציבור: מרינה נאמן

אורי - מיכאל בוצוק
מיקה - ענאל זטייקין
רותקה, אימו של אורי - נעמה בלר
אברהם גורן, מאהב של רותקה - אלכסנדר שבצוב
נועה, חברת ילדות של אורי - מעיין פישמן
וילי, אביו של אורי - דמיטרי שבצוב
חברי קיבוץ: נועה לוי, אריאל מי-רון, אליסה זלדין, אביטל ברוסקוב,
רחל ג'קובסון, סהר אשואל שיש, ליהי זבלקובסקי, אנסטסיה קורנייבה.

עלילה

1944, טרום הקמת המדינה. קיבוץ קטן, גת העמקים שבצפון. אורי מסיים את לימודיו בבית ספר חקלאי וחוזר לקיבוץ שגדל בו. אביו, וילי, עומד לעזוב את הקיבוץ ולהצטרף לבריגדה, ואימו חוברת לבן זוג חדש. אורי מרגיש בודד ופוגש את מיקה – פליטת שואה שהגיעה לקיבוץ. למרות הפער המנטלי ביניהם הם מתאהבים, אך חברי הקיבוץ אינם מקבלים ברוח טובה את הקשר בין צבר בן קיבוץ לבין נערה אירופית למודת סבל ששרדה את השואה. אף על פי כן אורי ומיקה עומדים לעבור לחדר משפחה משותף בקיבוץ, אבל אז אורי נקרא להשתתף בהקמה של פלוגה חדשה בפלמ"ח, והוא מחליט להיענות לקריאה למרות בקשותיה של מיקה שידחה את הגיוס וישאר איתה בקיבוץ. בינתיים מיקה מגלה שהיא בהיריון, אך היא מתביישת בו ומסתירה אותו, ואף רוצה לעזוב את הקיבוץ. אורי מצליח בשליחותו הצבאית, ופלוגתו יוצאת למבצע נגד הבריטים. מיקה מפצירה בו לשוב אליה, ומחליטה שלא לספר לו על ההיריון. אורי מסרב לעזוב את פלוגתו וממשיך במסע. מיקה מחליטה להפיל את עובריה, אבל אימו של אורי משכנעת אותה להמשיך את ההריון. מיקה מצפה לשובו של אורי לאחר המבצע, אך מתבשרת שאורי נהרג, ומבינה שהיא עומדת ללדת ולהישאר לבדה. כנגד חששותיה, הקיבוץ מקבל אותה אליו ומהווה כתף תומכת.

על המופע

הבלט החדש משחזר את המיתוס הציוני של שנות הארבעים במאה הקודמת, תקופה של מאבקים בין יהודים לערבים בעת ששלט בארץ ישראל המנדט הבריטי. סיפור אהבה בין מיקה, ניצולת שואה, פליטה מפולין, לאורי, צבר הפלמ"חניק, הקיבוצניק המיתולוגי. הספר זכה להצלחה מסחררת בעיבוד לתיאטרון ולקולנוע. סיפור האהבה בין מיקה לאורי נחשב לאחד הסיפורים המרגשים והיפים שנראו על הבמה הישראלית. הבחירה ליצור את הבלט החדש בהשראת הוא הלך בשדות נבעה מכמה טעמים: עלילת הרומן היא ישראלית כל כך, ועם זאת נוגעת בנושאים כלליים של טבע האדם: אהבה, משפחה, יחסי אב-בן וכן האובדן והחירות במהלך החיים. נראה שכל אלו יוכלו להתבטא בדרך מיטבית בסוגת המחול. סיפור האהבה של מיקה ואורי כולל רבדים רבים: מתח בין צורכי הפרט לחברה, תהליך הבנייה של החברה הישראלית והשתלבות העולים החדשים מכל התפוצות בחברה בכלל ובחברה הקיבוצית ההומוגנית בפרט, וכן האובדן וההקרבה למען המדינה וכוח ההמשכיות של החיים – נושא שהוא תמיד אקטואלי בישראל.

לצד מיקה ואורי יופיעו בבלט החדש רותקה ווילי – הוריו של אורי, אברהם – המאהב של רותקה, נועה – חברת ילדות של אורי ועוד. כל אלו יוצרים קולאז' המשקף את דמות הקיבוץ. היצירה החדשה היא בסגנון ניאו-קלאסי עכשווי, הכולל ריקוד על קצות האצבעות לצד קטעים משוחררים יותר. את דמותו של אורי, גיבור הרומן, יגלם מיכאל בוצוק, עולה חדש מאוקראינה, שבתוך זמן קצר השתלב בלהקה בהצלחה.